

côté télé

CÉLESTIN

La Sécurité routière

L'Environnement

La Citoyenneté

L'Hygiène et la Santé

Ce coffret de deux DVD propose quatre séries de dessins animés ludiques et éducatifs de 26 épisodes de 3 minutes chacun. Quatre thèmes essentiels y sont abordés, la sécurité routière, l'environnement, la citoyenneté, l'hygiène et la santé, sous la conduite de Célestin, petit fantôme sympathique. Celui-ci veille à la sécurité de Lucas, un petit garçon de 5 ans, et de ses amis – auxquels les jeunes élèves s'identifieront vite –, leur apprend les précautions à prendre, les règles à respecter et les aide à grandir dans de meilleures conditions. Il intervient toujours au bon moment et leur donne des conseils avisés lorsqu'ils rencontrent des problèmes courants de vie quotidienne et reste à leurs côtés pour vérifier que ces savoirs, ces savoir-faire et ces savoir-être sont bien assimilés. Les enfants ne manqueront pas de mettre en pratique les conseils de Célestin qui conclut chaque épisode par une petite leçon. Célestin permet ainsi de sensibiliser les plus jeunes aux différents types de problèmes qu'ils rencontrent ou rencontreront au cours de leur existence. Ces séries permettent de répondre aux programmes d'enseignement de l'école primaire et d'apprendre et comprendre en s'amusant.

Dans la première série sur la sécurité routière, Célestin aborde toutes les situations où l'enfant doit réfléchir à son comportement pour devenir responsable de sa propre sécurité et de celle des autres usagers, en tant que piéton, cycliste ou passager d'un véhicule.

La seconde série sur l'environnement sensibilise les jeunes enfants aux conséquences de l'action de l'homme sur son environnement, et plus particulièrement les incite à une gestion réfléchie de l'eau, du gaz et de l'électricité dans la vie quotidienne et les invite à s'efforcer d'agir avec civisme.

La série sur la citoyenneté porte sur les comportements que chaque enfant doit adopter dans sa vie familiale et scolaire pour les sensibiliser au respect que chacun doit à autrui.

La dernière série sur l'hygiène et la santé traite des règles élémentaires de l'hygiène du corps dans des scènes du quotidien. Elle amène les enfants à réfléchir aux situations proposées pour les aider à construire leur personnalité autour de la recherche d'un équilibre entre ce qu'ils doivent faire, peuvent faire ou ce qui leur est interdit.

CÉLESTIN 1 : LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE

ÉPISODES 1 À 26

Cette série de 26 dessins animés a pour thématique l'éducation à la sécurité routière, sous la conduite du petit fantôme, Célestin. Celui-ci veille à la sécurité de Lucas et de ses amis (auxquels s'identifieront vite les jeunes élèves), lors de leurs différentes sorties, à pied, à vélo, avec des rollers, sur un skate-board, ou en tant que passagers d'automobile.

Il leur apprend les précautions, les règles à respecter pour éviter de mettre en danger leur vie ou celle d'autrui, et reste à leurs côtés pour vérifier que ces savoirs, ces savoir-faire et ces « savoir-être », ont bien été assimilés.

Ces épisodes qui, malgré leur apparence, ne sont en rien fictionnels permettent de répondre aux programmes d'enseignement concernant l'éducation à la sécurité routière, en proposant aux enfants de réels supports et des outils d'apprentissage et de réflexion sur ce sujet, dans une mise en scène humoristique et attractive.

CLASSES ET NIVEAUX

École primaire cycle 3

Éducation à la sécurité routière

École primaire cycle 1 (selon les épisodes) et cycle 2

Les différents scénarios, présentant des situations de complexité différente, s'inscrivent dans le cadre d'une progression du cycle 1 et du cycle 2, qui se poursuivra jusqu'au collège, mais avec déjà l'obtention, au cycle 3, d'une attestation de première éducation à la route, l'APER.

Il s'agira de valider l'acquisition des règles et des comportements, liés à l'usage de la rue et de la route, et de vérifier la connaissance de leur justification.

PROGRAMMES

Le décret et l'arrêté du 12 février 1993 ont rendu obligatoire un enseignement des règles de sécurité routière dans les écoles et les collèges.

(Cf. : la circulaire n° 2002-229 du 25 octobre 2002 et le BO n° 40 du 31 octobre 2002, ainsi que les programmes de l'école primaire entrés en application en 2002 et parus dans le BO du 14 février 2002).

1. LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE DANS LES PROGRAMMES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE (BO N° 40)

« [...] Former très tôt les enfants aux risques routiers permet aussi d'attirer l'attention des parents sur ces questions. Découvrir dès le plus jeune âge que la route n'est pas « à prendre mais à partager, c'est acquérir des comportements qui permettent de se protéger des dangers de la circulation et de prendre en compte les autres usagers de la route. Le principe d'une éducation précoce, continue et générale, a été adopté dans l'ensemble des pays européens [...] »

« [...] Si l'éducation à la route ne constitue pas un champ disciplinaire particulier, elle doit cependant faire l'objet d'un traitement spécifique du cycle 1 au cycle 3, à travers les différents domaines d'activités ou les différentes disciplines de l'école. [...] Objet transversal par excellence, l'éducation à la sécurité routière [...] s'inscrit dans une programmation rigoureuse du cycle 1 au cycle 3, poursuivie jusqu'au collège [...] »

2. LES OBJECTIFS D'UNE ÉDUCATION À LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE À L'ÉCOLE PRIMAIRE (BO N° 40)

« L'apprentissage des règles de sécurité routière par les élèves de l'école maternelle et de l'école élémentaire relève de plusieurs registres d'objectifs : des objectifs de l'ordre des savoirs (connaître des règles de circulation, de sécurité...), des objectifs de l'ordre des savoir-faire qui supposent la mise en œuvre d'opérations cognitives de haut niveau (anticiper, traiter l'information, mener en parallèle plusieurs actions...) et des objectifs de l'ordre des comportements (être respectueux des autres usagers, etc.).

Une progression, du cycle 1 au cycle 3, inscrit ces objectifs dans des situations de plus en plus complexes, organisées en six rubriques :

- se déplacer, accompagné, seul ou à plusieurs, dans des espaces identifiés, de plus en plus variés : trottoir, chaussée, environnement familier ou inconnu, en tenant compte des contraintes de l'espace, des dangers et des autres usagers ;
- agir en tant que passager d'un véhicule pour préserver sa vie et celle des autres ;
- conduire un engin adapté et bien entretenu dans des espaces appropriés, en maîtrisant sa conduite, en tenant compte des autres, dans le respect des règles du code de la route ;
- connaître, choisir et utiliser les éléments de protection ;
- comprendre et respecter les règles du code de la route ;
- mettre en œuvre des règles élémentaires de premiers secours (se protéger et protéger, donner l'alerte, porter secours).

L'éducation à la sécurité routière intègre ces différentes composantes en un tout indissociable qui fonde un comportement adapté à la diversité des contextes rencontrés par l'utilisateur, dans le respect des règles du code de la route. »

DOMAINES D'ACTIVITÉS

1. LE LANGAGE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

- Comprendre les petits scénarios et parler sur les images en employant le vocabulaire spécifique (infrastructure, panneaux de signalisation...).
- Participer à un échange collectif portant sur des situations vécues ou sur des faits divers, entendus aux informations, mais toujours centrés sur le sujet : accidents/sécurité.

2. VIVRE ENSEMBLE

- S'approprier les règles de déplacement dans la rue ; acquérir des comportements de piéton, de rouleur (vélo, skate, rollers), qui permettent de se protéger des dangers de la circulation, de la rue, en prenant en compte les autres usagers et en les respectant.
- Savoir demander de l'aide pour être secouru ou porter secours.

3. DÉCOUVRIR LE MONDE

- Repérer les caractéristiques d'un milieu ; distinguer le trottoir de la chaussée, les parkings des espaces verts, la route des voies ferrées, etc.
- Identifier les panneaux selon leurs formes, leurs couleurs, leurs symboles rencontrés dans les différents lieux ; établir des hypothèses sur leur signification (danger, obligation, interdiction), puis vérifier.
- Le monde des objets : acquérir la maîtrise de son vélo, puis en connaître quelques aspects technologiques (comment il freine, comment il roule...), et comprendre le lien entre le matériel bien entretenu, en bon état, et la sécurité.

Remarque : l'espace et le temps

Une part importante du sentiment de distance est liée à la représentation du temps nécessaire pour aller d'un point à un autre ; ce qui suppose que la vitesse soit prise en compte.

4. LECTURE D'IMAGES

On portera l'attention sur les indices visuels et sonores qui permettent d'appréhender un supplément d'informations.

a) *Les indices visuels*

Décrire ce qu'on voit et qui a une influence sur le déroulement des faits (l'énervement d'un conducteur est révélé par sa gestuelle et sa conduite trop rapide), et énoncer les conséquences qui en découlent.

Le bon exemple est donné par Célestin : tout fantôme qu'il est, on peut observer qu'il met son casque, sa ceinture de sécurité, nous montrant ainsi que les règles de sécurité ne supportent aucune exception.

b) Les indices dans la bande son

Savoir identifier les bruits de la rue, des automobilistes, et comprendre leur signification.

Par exemple : l'utilisation intempestive du klaxon traduit l'impatience des conducteurs.

c) Les indices à la fois visuels et sonores (paroles, bruitage)

Par exemple : porter une écoute attentive aux paroles prononcées par l'oncle de Lucas : « Ce n'est pas grave de ne pas mettre sa ceinture ». Mais observons l'image : lui, en revanche, a mis sa ceinture (il y a donc une contradiction entre ses paroles et ses actions en ce qui le concerne).

d) Les conseils donnés par Célestin

Établir une liste de tous ces conseils et la compléter au fur et à mesure des apprentissages personnels.

RECOMMANDATIONS

Cette série de dessins animés permet de visionner plusieurs scénarios ayant trait à un même thème, choisi de préférence en liaison avec les sorties, les projets ou les activités, qui sont menés parallèlement en classe, de façon à ce que les situations vécues par Lucas et ses amis ressemblent fortement à celles vécues par le groupe formé par les élèves.

L'identification à ces personnages s'en trouvera alors davantage renforcée, gage d'un plus grand intérêt lors des visionnages, et d'un impact éducatif plus efficace. Il peut être intéressant de filmer les élèves dans des situations identiques (sorties à pied, activités à vélo), et de les commenter en adoptant le point de vue de Célestin, ce qui permettra de réinvestir les règles de sécurité apprises et de considérer notre environnement proche sous un angle nouveau : celui de la sécurité.

Dans le cadre d'un partenariat, on pourra :

- solliciter l'aide de compagnies d'assurance, comme la MAIF, pour mettre en place des activités d'éducation à la sécurité des enfants ;
- envisager, si nécessaire, une action de prévention au sein de la ville, avec l'aide de différents acteurs (partenariat), dont ceux de la commune, du conseil municipal des jeunes, après avoir sélectionné un problème de sécurité qui concerne tous les écoliers : comment sortir du groupe scolaire en toute sécurité ? La solution retenue est souvent le traçage de pas d'enfants pour indiquer l'itinéraire à suivre du portail des écoles au passage protégé.

ÉVALUATION

Avec les jeunes enfants, c'est en situation surtout que l'on pourra apprécier les progrès de leurs connaissances des règles de sécurité, de leur changement de comportement, en tant qu'enfant piéton, à vélo, avec des rollers, sur une trottinette... L'évaluation pourra s'effectuer aussi en liaison avec les familles qui sont des témoins précieux concernant l'impact du travail fait à l'école, et pourra se concevoir sous forme de questionnaires ou d'échanges, lors d'une exposition réalisée par leurs enfants pour clôturer un projet sur la sécurité.

DÉCOUPAGE ET STRUCTURE

Un bref générique ou rituel d'introduction d'une vingtaine de secondes annonce chaque épisode. Chaque épisode dure environ 3 minutes 30 secondes.

Épisode 1 : *Passage protégé*

Pour traverser en toute sécurité : attendre que le petit bonhomme soit vert et emprunter le passage protégé ne sont pas des conditions de sécurité suffisantes, car il faut s'assurer aussi qu'aucune voiture n'a été masquée par un obstacle et ne s'apprête à passer, sinon...

Épisode 2 : *Personne ne bouge !*

Pour traverser la rue, s'assurer que le petit bonhomme est vert, c'est bien, à condition aussi de ne pas oublier de regarder des deux côtés pour vérifier que les voitures sont bien arrêtées, avant de s'engager sur la chaussée, sinon...

Épisode 3 : *Ne tombe pas dans le panneau !*

Attention aux obstacles sur le trottoir (travaux, poubelles), qui obligent alors à descendre sur la chaussée pour les contourner, mais peut être est-il préférable de réfléchir comme Lucas et ses amis à une meilleure solution, comme solliciter l'aide d'un adulte.

Épisode 4 : *Bon pied, bon œil*

Sur une route sans trottoirs, marcher l'un derrière l'autre, du côté gauche de la chaussée pour voir les voitures arriver en face, sinon...

Épisode 5 : *Ça roule !*

Lucas joue à cache-cache sur un parking et manque de se faire renverser. Se rappeler que le parking n'est pas un espace de jeu, mais un endroit où les voitures circulent, se garent, manœuvrent et redémarrent.

Épisode 6 : *Aidez-moi à traverser*

Si la traversée d'une rue s'avère difficile (circulation très intense, feux mal temporisés), ne pas hésiter à demander, comme le fait Lucas, l'aide d'une grande personne.

Épisode 7 : *Pas si vite !*

Attention ! À la descente d'un bus, attendre pour traverser la rue, car on manque de visibilité, tant que le bus n'a pas quitté son arrêt. En effet...

Épisode 8 : *L'accident*

Une voiture glisse sur une plaque de verglas et heurte un arbre. Célestin explique à Lucas la conduite à tenir pour porter secours efficacement et l'utilité de connaître les numéros d'urgence à composer.

Épisode 9 : *Le petit clic*

Garder en mémoire que la voiture est un moyen de transport, non un restaurant ou un lieu festif, et qu'on peut être amené à freiner brusquement à tout moment... Donc il faut mettre sa ceinture de sécurité et être assis sur un siège adapté à sa taille.

Épisode 10 : *Silence, on roule !*

Lucas et sa famille partent en vacances, mais Lucas trouve le trajet en voiture trop long et s'énerve : un accident est évité de justesse. Prévoir des jeux calmes, des pauses agréables pour permettre au conducteur de se concentrer sur sa conduite, n'est-ce pas un gage de sécurité pour tous ?

Épisode 11 : *Le bon côté*

Pour ne pas se mettre en danger ou mettre autrui en danger, descendre d'une voiture du côté du trottoir après s'être assuré également qu'on peut ouvrir la portière sans risque, sinon...

Épisode 12 : *Ne jette rien !*

Il faut prévoir les conséquences de ses gestes ! Ainsi jeter des objets par la vitre d'un véhicule pour s'en débarrasser peut provoquer un accident en surprenant l'automobiliste qui suit, et pollue l'environnement.

Changer de comportement et trouver une solution appropriée, c'est sûrement mieux. Donc...

Épisode 13 : *Transport non risqué*

Avoir l'occasion de monter sur une vraie moto comme Lucas, c'est amusant et c'est possible, à condition de comprendre que le comportement approprié qu'il faut adopter sur la moto pour ne pas tomber, c'est de porter un équipement adapté, dont le casque, qui est obligatoire.

Épisode 14 : *Les jambes et la tête*

À bicyclette, le casque s'impose pour tous. Une chute ne se prévoit pas, mais prévoir de porter un casque permet de réduire la gravité des blessures.

Épisode 15 : *La course*

Lucas incite sa tante à conduire plus vite, mais conduire une voiture n'est pas un jeu. Le respect du code de la route, un comportement responsable et prudent au volant s'imposent pour la sécurité de tous.

Épisode 16 : *Seuls dans l'auto*

Seuls dans une voiture, quoi de plus tentant pour Lucas et son copain que de jouer aux conducteurs en touchant à tout. Mais ce jeu est-il vraiment sans risques ?

Épisode 17 : *Rien ne dépasse*

Lucas et son chien passent la tête par la vitre ouverte, car ils ont mal au cœur. Mais quels sont les risques réels d'un tel comportement ? Observons...

Épisode 18 : *Place réservée !*

Pensez aux autres, apprendre la signification des sigles pour respecter ou faire respecter les emplacements de stationnement réservés aux personnes handicapées.

Épisode 19 : *Quai de la peur*

Les quais du métro ne sont pas un terrain de jeu ; les marques au sol sont des indicateurs des distances de sécurité à respecter, sinon...

Épisode 20 : *La voie de la prudence*

Les voies de chemin de fer de la gare ne sont pas de petites routes ; il est interdit de les traverser, sinon...

Dans une gare, il faut emprunter obligatoirement les passages souterrains réservés à la circulation des voyageurs.

Épisode 21 : *C'est fait pour toi*

Rollers et trottinettes ont leurs espaces réservés ou autorisés. Le trottoir n'est pas un espace pour s'entraîner. Si tu t'y trouves, attention aux piétons !

Épisode 22 : *Histoire sans frein*

Faire du skate ou du roller ne s'improvise pas, même si cela semble facile ; en maîtriser la technique s'impose (tourner, freiner, s'arrêter) pour éviter de mettre sa vie et celle d'autrui en danger.

Épisode 23 : *Ouille !*

Faire du roller, c'est plaisant, surtout si on a pensé à mettre des protections, sinon...

Épisode 24 : *Priorité : piétons !*

Les trottoirs sont faits pour les piétons ; ils n'ont pas à être surpris, dérangés par ta présence quand tu fais du roller ou du skate. Tu dois redoubler de vigilance et circuler lentement.

Épisode 25 : *Mon beau vélo...*

Il faut prendre soin de son vélo et de son casque. Le bon état du vélo et son entretien régulier sont un gage de sécurité. D'où la nécessité d'apprendre progressivement à le faire soi-même.

Épisode 26 : *Beau temps, mais...*

Ne pas céder à une impulsion : une ballade en montagne demande de s'informer sur la météo, de prendre au moins une montre et des vêtements adéquats, puis d'avertir d'autres personnes de son départ et de son itinéraire.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Lors du visionnage des différents scénarios, il est nécessaire de souligner que nous sommes tous concernés, enfants et adultes, par la sécurité routière et qu'un lien entre la famille et l'école est souhaitable.

1. S'ASSURER D'UNE BONNE COMPRÉHENSION DU SCÉNARIO

Il sera préférable de visionner chaque épisode, en effectuant plusieurs arrêts sur images, pour susciter des échanges entre les enfants sur ce qu'ils voient, ce qu'ils savent déjà ou croient savoir, concernant la situation évoquée.

On mettra ensuite en commun les indices pertinents prélevés dans les images pour recueillir le maximum d'informations.

2. ÉTUDIER L'ESPACE/TEMPS DANS LES SCÉNARIOS

On demandera de repérer et de nommer les lieux, puis d'évoquer leurs risques spécifiques, en tenant compte aussi de la saison.

3. ÉTUDIER LES PERSONNAGES

Le nombre des personnages est variable selon les épisodes, mais il y a toujours Lucas et Célestin, qui est le personnage principal : quel est son rôle dans chaque épisode ? À noter aussi que, si les parents ne sont pas toujours présents physiquement, les enfants y font souvent référence : dans quelles circonstances ?

4. LA SÉCURITÉ

a) Surveiller les enfants et prévenir les accidents

Il est indispensable d'aider les enfants à identifier les dangers et d'expliquer de façon concrète comment les éviter : « Le bonhomme était bien vert pour traverser, mais cela ne suffit pas... ».

b) Inculquer avec humour, mais fermeté, les règles de sécurité

En sensibilisant les enfants (et les adultes) aux comportements qui sont les prémisses nécessaires pour devenir des citoyens responsables.

c) Montrer toujours le bon exemple

En mettant son casque, en attachant sa ceinture.

d) Pointer la part de responsabilité des adultes dans les risques d'accidents

Ces accidents sont dus notamment à :

- leur surestimation des capacités de l'enfant (par exemple, dans l'épisode *Personne ne bouge*, l'adulte Maxime conclut par : « Vous étiez encore trop petits pour prendre le bus ») ;
- leur surestimation du temps qu'un enfant peut passer assis lors d'un voyage sans rien faire ;
- leur manque de vigilance : les parents font des courses ou bavardent, laissant l'enfant jouer sur le parking ;

- leur mauvais exemple dans ce qu'il disent ou font (« Ce n'est pas grave de ne pas attacher sa ceinture, la maison est à cinq minutes... »). Autre danger : augmenter le volume sonore de la musique dans la voiture, au risque d'être gêné pour se concentrer sur la conduite ;
- leur négligence : l'enfant n'a pas de rehausseur dans la voiture. Ou encore les parents restent sur leur chaise longue, laissant l'enfant traverser tout seul une route pour la première fois.

e) Amuser en éduquant

On analysera le comique ou l'humour de certaines situations : si Célestin est un personnage de fiction, il est aussi bien ancré dans la réalité.

5. L'ÉDUCATION DE L'ENFANT PIÉTON

a) Se déplacer sur le trottoir (épisodes 3 et 4)

Échanger sur ce qu'il est possible de faire quand les trottoirs sont étroits, encombrés ou inexistant.

b) Savoir porter secours (épisode 8)

Apprendre la conduite à tenir, les numéros d'urgence à composer.

c) Traverser la rue (épisodes 1, 2, 3, 5, 6 et 7)

– Reconnaître et nommer les différents lieux : la route, la rue, les carrefours, les passages protégés, les trottoirs.

– Connaître la signification des feux de circulation.

– Identifier les indicateurs de passages pour piétons.

– Connaître les règles de base pour traverser ; attendre le petit bonhomme vert, regarder des deux côtés, attendre l'arrêt des voitures, avoir une visibilité suffisante pour voir et être vu.

– Développer des capacités d'attention et d'anticipation pour adopter un comportement d'évitement du risque.

– Reconnaître (pour anticiper) les conséquences de son comportement et les dangers encourus à cause de distractions avec les copains (Lucas veut traverser au feu rouge) ; les cas de désobéissance (Lucas et ses amis n'attendent pas, comme prévu, à l'arrêt du bus, car ils se sentent « grands »), de panique, d'impatience, d'égoïsme...

d) Découvrir la fonction de lieux familiers ou qui semblent l'être, apprendre les dangers spécifiques à ces espaces et les règles à respecter obligatoirement (épisodes 5, 19 et 20)

– Faire la différence entre les aires de jeu et les espaces de circulation (le parking).

– Comprendre la nécessité d'apprendre et d'appliquer strictement les règles de sécurité dans une station de métro, à la gare (observer la façon de nous faire ressentir la gravité d'un accident, en regardant ce qui arrive à la girafe du bébé, tombée sur les rails).

– S'informer sur les précautions à prendre avant de s'aventurer dans des milieux inconnus : la montagne (épisode 26).

– Relever les règles de prudence à acquérir : rester avec son groupe, prévenir un adulte si on s'éloigne du groupe ou d'un lieu.

6. L'ÉDUCATION DE L'ENFANT PASSAGER

On demandera aux élèves de dresser la liste de ce que nous apprend Célestin concernant aussi le comportement à acquérir ou à changer dans une voiture (épisodes 9, 10, 11, 16 et 18), dans un car (épisode 12), sur une moto (épisode 13).

– Prendre conscience que conduire une voiture n'est pas un jeu. On n'a donc pas à inciter l'adulte à faire la course ni à toucher aux commandes ; ce qui est réservé uniquement au conducteur qui a un permis.

– Utiliser un dispositif de ceinture ou de rehausseur de sécurité, et, à moto, porter un casque.

– Ne pas gêner le conducteur, prévoir des activités calmes.

– Ne pas se pencher par la vitre ouverte.

– Ne rien jeter par les fenêtres.

– Apprendre à descendre du véhicule du côté du trottoir, après avoir regardé si on pouvait ouvrir sa portière sans danger.

– Respecter et faire respecter les places de stationnement réservées aux personnes handicapées.

La liste des différents conseils donnés par Célestin pourra être complétée par les enfants, selon leurs expériences, en famille ou à l'école : par exemple, ils pourront établir la liste des activités possibles à faire en voiture, lors de grands trajets, en échangeant sur ce sujet.

7. L'ÉDUCATION DE L'ENFANT ROULEUR

À partir des épisodes 14, 21, 22, 23, 24 et 25, on demandera aux élèves de mener la réflexion et les efforts suivants :

– identifier les lieux où il est possible de se livrer à ces activités (vélo, skate ou rollers), et pointer les aspects du code à respecter, le comportement à adopter selon les endroits (pistes, trottoirs...);

– avoir l'équipement approprié et ne pas le quitter, même en cas de moqueries des copains ;

– savoir maîtriser sa conduite à vélo, sur des rollers (exercer son équilibre, maîtriser son déplacement dans des évolutions variées ou sur des terrains plus ou moins accidentés, maîtriser sa vitesse, freiner...);

– apprendre à entretenir son matériel, à vérifier l'état de bon fonctionnement de son vélo (pneus, pédales), et comprendre le rapport entre le bon état du matériel et la sécurité.

PROLONGEMENT

Il conviendra aussi de savoir mettre en pratique les conseils de Célestin, au cours des activités à vélo ou sur des rollers, menées au sein de l'école ou sur une piste routière. Les enfants pourront obtenir un permis de conduire leur vélo. Une attestation de maîtrise de ses rollers dès la fin de la maternelle pourra être élaborée au sein de la classe. La liste des compétences à maîtriser sera fonction des items d'apprentissage mis en œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

–GIRARDET Sylvie, *La Rue de tous les dangers*, illustré par Fernando Puig Rosado, Hatier, 2000.

Cédérom

–*Pierre et Manon apprennent la ville*, (cédérom et livret pédagogique), Fondation MAIF, 2002.

Revue et album

–*Attention dangers*. En supplément, un album pour l'éducation routière à l'école maternelle : *Éducation enfantine*, n° 2, octobre 2002.

Sites Internet

– <http://eduscol.education.fr/DO163>

Sur le site Éduscol, une rubrique consacrée à l'éducation de la sécurité routière à l'école « à l'éducation la sécurité routière à l'école » met en ligne tous les textes de référence, ainsi que de très nombreuses fiches pédagogiques (au format PDF).

– www.maif.fr

L'association Prévention MAIF propose ce mini-site sur la sécurité routière.

–<http://www.fondation.maif.fr/site2/prevention/prevroute.thm#Meme>

La Fondation MAIF propose des fiches pédagogiques et des vidéos pour l'initiation à la sécurité routière.

– www.preventionroutiere.asso.fr

La prévention routière est aussi présente auprès des collectivités locales par le biais de ses comités départementaux.

– www.anacej.asso.fr

Anacej : Association nationale des conseils d'enfants et de jeunes.

Rencontre

–vmoreira@laligue.org Rencontre USEP en maternelle : se déplacer sur des engins roulants fait partie du programme pour l'obtention du passeport du jeune citoyen sportif. Contact national : e-mail

CÉLESTIN 2 : L'ENVIRONNEMENT

ÉPISODES 27 À 52

Cette série de dessins animés vise à sensibiliser les jeunes enfants à une gestion réfléchie de l'eau, du gaz, de l'électricité dans la vie quotidienne, à développer leur sens civique par des propositions d'actions à leur portée, afin de leur donner la possibilité d'agir sur leur environnement proche. Surtout, elle les aide à prendre conscience que l'homme, par son action, modifie, intentionnellement ou non, les milieux.

Comme toujours dans cette série, Célestin, le petit fantôme, tout à tour conseiller, savant, protecteur, informe Lucas ou ses compagnons. Il sait leur dire « non ». Il leur propose des règles de vie auxquelles les parents de Lucas souscrivent habituellement. Il étaye ces règles par des arguments généralement adaptés au niveau de compréhension des enfants de cette classe d'âge.

Chacun des épisodes se termine par une « tirade » de Célestin, plus ou moins synthétique, énoncée comme une ritournelle ou un proverbe. Pour l'occasion, le petit fantôme envahit l'écran et s'adresse directement aux jeunes téléspectateurs par un regard caméra.

CLASSES ET NIVEAUX

Éducation à l'environnement

Cycle 2 et tout début du cycle 3

Célestin, personnage magique, intervient auprès d'enfants d'âge élémentaire. Cependant sa présence, la mise en scène de chaque épisode, la facture des personnages réduisent le public de cette série aux plus jeunes, de la grande section de maternelle au CE2.

Contrairement à de nombreux dessins animés, cette série donne une image positive des adultes, à la fois attentifs, conscients de leur responsabilité, sans être trop mièvres.

RECOMMANDATIONS

La durée de chaque épisode (environ 3 min 30s) et le contenu conviennent au cycle 2 et à la première année de cycle 3.

L'enseignant s'autorisera à rediffuser tout ou partie d'un épisode selon les besoins des élèves. Il décidera de l'organisation de la diffusion de ces épisodes selon ses objectifs. Il n'y a pas à respecter la chronologie. Certains épisodes méritent d'être « mis en réseau. »

Les situations présentées se déroulent fréquemment dans le contexte familial, sur un temps de vacances ou de loisir. Le cadre scolaire n'est évoqué que par la présence d'Hélène, l'enseignante. L'action se déroule alors presque exclusivement au cours

d'une sortie. Aussi, il conviendra de prendre en compte les réactions des élèves, conscients ou non de l'écart entre leur réalité quotidienne et la fiction. Il sera judicieux de solliciter la mémoire des élèves, de les amener à chercher des situations où, comme Lucas, ils pourront être à leur tour acteurs pour valoriser, préserver leur environnement.

DOMAINES D'ACTIVITÉS

Les compétences doivent être acquises à la fin de cycle 3. (Il est entendu que, pour être acquises, elles doivent être travaillées en amont de la 3^e année du cycle 3).

1. ARTS VISUELS

S'agissant d'un support vidéo, il est indispensable de se remémorer les objectifs d'apprentissage liés à l'image :

« [...] Les images animées sont appréhendées [...] par une pratique de "spectateur". Elles sont introduites en reprenant un certain nombre d'éléments de l'image fixe avec cependant quelques différences essentielles : le mouvement, les angles de prises de vue, le cadrage et la lumière, le temps, le rapport entre deux images, le montage, le son (son, bruit, parole, musique). [...] Lors des activités de regard, donner des « clés » permet d'identifier [...] un type de plan, [...] un rapport entre image et son, en envisageant leur signification par rapport à un contexte singulier. »

Au cycle 2

« Les images sont à la fois des matériaux, des documents [...]. L'élève doit prendre l'habitude de les fréquenter, [...] et d'être spectateur impliqué. Il peut [...] découvrir leur fonctionnement. [...] L'élève expérimente quelques [...] notions de cadrage et de point de vue. »

Au cycle 2, se développe une approche [...] qui consiste à décrire dans une image les éléments perçus en relation avec les informations délivrées. »

Au cycle 3

Les objectifs énoncés pour le cycle 2 sont applicables en très grande partie au cycle 3.

L'enseignant donne des points d'appui pour comprendre :

- le rapport entre le temps réel et le temps filmé dans différents types d'images animées (ici le dessin animé). Les élèves identifient des séquences, appréhendent ce que sont une ellipse, un montage. Ces formes et procédés sont mis en relation avec la narration écrite et avec la bande dessinée ;
- le mouvement ; le rapport entre les déplacements des personnages et les mouvements de caméra ;
- les choix des angles de prises de vue et de lumière.

Pour les enfants, il s'agira d'être capables :

- de décrire une image, de s'exprimer sur une œuvre ;

- d'identifier différents types d'images en justifiant son point de vue ;
- d'identifier et d'expliquer les choix des angles de prises de vue et de lumière ;
- d'identifier et d'expliquer le rapport entre le temps réel et le temps filmé.

2. MAÎTRISE DE LA LANGUE

« L'éducation à l'environnement est [...] l'occasion de présenter des situations propres à développer la maîtrise de la langue. » (Documents d'application des programmes de sciences et technologie, cycle 3).

Individuellement ou collectivement, en sciences, le langage est mobilisé pour enseigner celles-ci à l'école (cycle 3). Il s'agira :

- de formuler des connaissances qui se construisent ;
- de mettre en relation : interpréter, réorganiser, donner du sens ;
- de faire valoir son point de vue : convaincre, argumenter ;
- d'interpréter des documents de référence.

AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES

1. DÉCOUVERTE DU MONDE (CYCLE 2)

a) *Le monde du vivant*

L'objectif de cette série est en accord avec les commentaires donnés dans les documents d'application du programme, *Découverte le monde*, du cycle 2 (*Le monde du vivant*) : « [...] Au cycle des apprentissages fondamentaux, on se contente d'observer quelques modifications de l'environnement. Toutes ces situations peuvent être l'occasion de développer une attitude citoyenne : respect des lieux, impact de certaines attitudes sur l'environnement (lutte contre le gaspillage, tri des déchets pour le recyclage), repérage de nuisances, protection de certaines espèces animales et végétales [...] »

Les élèves devront :

- être capables de repérer que les animaux perçoivent des modifications de leur environnement et y réagissent ;
- savoir comparer les besoins des plantes à ceux des enfants et des animaux familiers ;
- savoir observer les modifications des milieux selon les saisons ;
- savoir identifier des modifications de l'environnement et leurs conséquences ;
- être capables d'identifier des espaces géographiques différents.

b) *Les TICE*

Comment adopter une attitude citoyenne face aux informations véhiculées par les outils informatiques (et audiovisuels).

2. ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT (CYCLE 3)

Quelques épisodes de la série font référence à l'époque de la grand-mère ou du grand-père de Célestin. C'est l'occasion pour les enfants de s'interroger sur les changements entre cette époque, lointaine pour eux, et leur quotidien.

Ces épisodes font référence au programme de sciences et technologie du cycle 3, *Le monde construit par l'homme*: « Les objets techniques conçus et réalisés par les hommes constituent autant de réponses aux différentes "situations-problèmes" rencontrées pour satisfaire les besoins de la société. Le questionnement par lesquels ils sont abordés et l'investigation à laquelle il conduit peuvent être relatifs :

– à la mise en perspective historique de l'évolution des sciences et des techniques.

Les thèmes choisis ont été retenus en fonction de plusieurs critères dont :

– l'importance dans l'environnement quotidien, de façon à susciter un réinvestissement dans la vie courante des connaissances acquises à l'école. »

Rappel

Documents d'application des programmes de sciences et de technologie.

« Le devenir de la planète, [...] la préservation de la nature passionnent les élèves, suscitent leurs prises de position, éveillent en eux une réelle volonté d'action. [...] L'éducation à l'environnement est [...] l'occasion d'une véritable approche pluridisciplinaire, mettant en synergie tous les champs d'apprentissage. [...] L'approche scientifique permet une prise de conscience et une compréhension des phénomènes et des interactions: elle doit être complétée par une volonté éducative. [...]

En liaison avec les activités d'éducation civique, ils (les élèves) prennent mieux conscience de la complexité de leur environnement et de l'action exercée par l'homme sur celui-ci.

– Savoir qu'il existe divers milieux caractérisés par les conditions de vie qui y règnent.

– Savoir que, dans la nature, des substances vivantes ou inertes peuvent se retrouver dans les eaux souterraines. »

– Savoir qu'il existe divers milieux caractérisés par les conditions de vie qui y règnent.

– Savoir que, dans la nature, des substances vivantes ou inertes peuvent se retrouver dans les eaux souterraines. »

3. HYGIÈNE

La notion de santé est abordée de façon globale, en liaison avec l'éducation civique, à propos des règles collectives de sécurité et de respect des autres.

Il s'agit de saisir la justification de quelques comportements souhaitables en matière de santé.

4. L'ÉNERGIE

Cette partie peut servir de support à des activités d'investigation et de sensibilisation.

Il ne leur correspond pas de connaissances et de compétences exigibles en fin de cycle.

Il sera cependant possible pour les enfants :

– de donner des exemples simples de sources d'énergie utilisables ;

– d'envisager la consommation et l'économie d'énergie ;

– de savoir que certaines sources d'énergie, dites non renouvelables, ne sont pas inépuisables ;

– d'être capables de déterminer expérimentalement les facteurs qui agissent sur la vitesse d'évaporation.

Remarque :

La différenciation disciplinaire n'est, à ce niveau (cycle 3), ni simple ni essentielle. Elle n'a pas à être perçue par les élèves.

DÉCOUPAGE ET STRUCTURE

Chaque épisode dure environ 3 minutes 30 secondes.

Épisode 27 : *L'eau est précieuse*

Lucas et son copain, épuisés par une forte chaleur, se traînent dans le jardin. Ils tentent d'aller se rafraîchir dans la piscine familiale. La mère de Lucas a mis la sécurité. Dépités, les deux enfants se précipitent dans la salle de bains. Célestin interpelle les garçons, explique la nécessité de ne pas gaspiller l'eau par grande chaleur, conseille l'usage du verre pour un lavage plus économique des dents, contrecarre leur croyance au caractère inépuisable de l'eau.

Épisode 28 : *Parfois méfie-toi de l'eau qui dort*

Partie, en voiture, pour un pique-nique à la campagne, la famille de Lucas découvre que celle-ci n'est pas épargnée par des pollutions de toutes sortes pesticides, eau non potable, baignades y sont interdites...

Épisode 29 : *L'eau, j'adore !*

Hélène emmène les enfants en promenade à la montagne. Avant le départ, elle s'assure que chacun a une bouteille d'eau : il ne faut pas se déshydrater. La promenade se termine près d'un lac dont l'eau glacée étonne les enfants qui s'en aspergent néanmoins avec un grand plaisir. Une fois encore Célestin intervient : « L'eau, c'est une merveille ! Aime-la ! »

Épisode 30 : *Le voleur d'eau*

Lucas veut arroser les plantes comme il a l'habitude de le faire à l'école. Célestin rappelle à l'inconscient que le soleil boit plus vite que les plantes. « L'eau du midi s'évapore et s'enfuit. Arroser son jardin, c'est bien, mais seulement soir et matin. »

Épisode 31 : *Dans mon panier*

Comme il serait agréable de se baigner dans la mer ! Hélas, des milliers de sacs en plastique jonchent la plage. Célestin explique aux enfants que ces sacs ne sont pas biodégradables comme les sacs en papier. Leurs petits enfants seront confrontés à la même quantité de sacs, augmentée de tous ceux qui seront utilisés d'ici là. La solution, substituer à ces derniers, sacs en papier, sacs à dos ou paniers.

Épisode 32 : *Le papier recyclé*

La famille de Lucas termine ses vacances. Lucas achète ses fournitures de rentrée et hésite entre les cahiers décorés et les cahiers en papier recyclé. Célestin lui confirme que, pour ceux qui ont conscience de l'avenir de la forêt, ce choix est le meilleur. Choisir un papier recyclé, c'est choisir de protéger l'avenir de la nature.

Épisode 33 : *C'était un petit jardin*

Ravi du livre sur la préhistoire que sa tante Renée vient de lui offrir, Lucas lui confie

son étonnement devant tous les dangers que les hommes préhistoriques devaient affronter dans leur vie quotidienne. Son exaltation est telle qu'il ne prête plus attention à ce qui l'entoure. Mais il y a aussi beaucoup de dangers en ville !

Épisode 34 : *Chuuuuuuut !*

Dimanche, il fait beau. Toute la famille s'attable pour le barbecue dominical. Soudain, les agressions sonores s'enchaînent. Célestin explique l'effet négatif du bruit sur la digestion et la santé en général.

Épisode 35 : *J'existe, tu existes... lui aussi*

« Si tu aimes la nature, apprends à vivre en bonne intelligence avec tous les animaux, y compris ceux qui sont mal aimés. Chacun a sa place sur cette terre », conseille Célestin.

Épisode 36 : *La flamme et le couvercle*

Célestin explique que charbon et gaz sont des énergies naturelles dont les gisements ne sont pas inépuisables. Il démontre le lien entre « mettre un couvercle » et réduire sa consommation d'énergie, faire des économies et préserver les gisements pour les générations à venir. « Préserver les énergies, c'est très important.

Épisode 37 : *Jolie cage et belle niche*

Parti pour quelques jours, Thomas confie Léon, son hamster, à Lucas. Célestin établit un parallèle entre le rôle que doit exercer Lucas envers Léon et celui qu'accomplit sa mère : lui donner à boire, lui faire son lit. Du coup celui-ci nettoie aussi la niche de Woofy. La notion de responsabilité du petit maître est ainsi abordée.

Épisode 38 : *La couche de quoi ?*

Lucas essaye d'expliquer l'importance de la couche d'ozone. Ce parasol géant, hélas déjà bien abîmé ! Ensemble, on peut le réparer !

Épisode 39 : *On ramasse !*

Célestin explique à Lucas l'importance de ramasser les déjections canines, en lui parlant des risques encourus par les tous petits, les personnes âgées ou les handicapés en fauteuil roulant.

Épisode 40 : *La mer, c'est pas ta poubelle*

En promenade en mer avec Hélène, les enfants se régaleront du spectacle offert par les dauphins, les poissons et les méduses. Célestin les encourage à préserver la mer, les tortues prennent les sacs en plastiques pour des méduses ce qui diminue la population des tortues marines, si utiles dans la destruction des méduses, animal dangereux pour l'homme.

Épisode 41 : *L'eau, c'est la vie*

Lucas, Emma et Thomas profitent du premier jour des vacances pour faire une randonnée cycliste sous un soleil éclatant, ils remarquent trois chevaux dans un champ sans arbres, l'abreuvoir est renversé. Ils décident d'aller prévenir la ferme. Célestin insiste : « Tous les animaux ont besoin de boire. Veille à ce qu'ils aient toujours de quoi s'abreuver. L'eau, c'est la vie ! »

Épisode 42 : *Les petits canards et les antilopes*

Exaspéré, Lucas maugrée dans son coin : à cause de la pluie, son match de foot-

ball est annulé. Il rêve d'habiter le désert. Justement, c'est le sujet abordé en classe de géographie. Lucas comprend la chance qu'il a de vivre dans une zone encore protégée de ce fléau et entrevoit la raison pour laquelle son père récupère l'eau de pluie pour arroser le jardin. Célestin souligne cette découverte : « Sécheresse, désert et maladie ! Toute la planète est concernée. L'eau douce est indispensable à toute forme de vie. Apprends à la respecter. »

Épisode 43 : *Trier pour recycler*

Après avoir réparé leurs vélos, Lucas et son copain s'apprêtent à faire place nette ! Heureusement, Célestin intervient, trie leurs déchets en trois tas distincts, justifie son action : le verre peut être refondu par les verriers, les plastiques transformés en tuyaux, tissus ou bacs à fleurs, le fer traité industriellement. Il précise la nécessité d'être particulièrement prudents avec les produits toxiques.

Épisode 44 : *Au feu !*

En mère attentive et prudente, la mère de Lucas exige que son fils et ses copains, malgré leurs récriminations, mettent leur casque de protection quoiqu'il fasse très chaud dans la forêt où tous pique-niquent.

En jouant avec des pétards dans la forêt les garçons mettent le feu accidentellement au tronc d'un arbre. Célestin, ange gardien, intervient immédiatement. Il révèle aux enfants les différentes sources des départs de feu accidentels : barbecue, cigarette mal éteinte. « Ne joue jamais avec le feu dans une forêt, tu pourrais la détruire et détruire des vies. La forêt est ton amie, elle compte sur toi pour la protéger. »

Épisode 45 : *Nos arbres sont en danger*

Toute la famille de Lucas pique-nique en montagne. Le spectacle est magnifique. Son père s'extasie, mais s'avise que le paysage de son enfance a changé : une route est apparue et une partie de forêt n'existe plus. Profitant de la sensibilité de Lucas à la beauté de la forêt, il conclut à l'adresse du téléspectateur : « Nos arbres sont en danger. La forêt est fragile ; si tu l'aimes, protège-la. »

Épisode 46 : *Au secours !*

L'hiver sévit. Un oiseau affaibli tombe aux pieds de Lucas ; il risque de mourir de froid. Sur les conseils de Célestin, l'enfant installe Tchip-Tchip dans une boîte à chaussures, lui donne un peu de pain et de lait. Célestin le prévient, « si tu commences à nourrir les oiseaux, surtout n'arrête pas avant la fin de l'hiver. Et, si tu mets un nichoir, tu verras qu'au printemps, il y aura des petits dedans. »

Épisode 47 : *Suis le sentier !*

La familière petite troupe semble fatiguée des efforts à fournir au cours de cette énième randonnée en montagne. « En suivant le sentier, tu garantis ta sécurité et tu preserves la nature. Alors, n'hésite jamais à prendre les chemins balisés. »

Épisode 48 : *À pied, c'est tellement mieux !*

De nouveau cet épisode aborde le thème de la pollution des villes. Le scénario oppose Lucas et sa mère. Tous deux doivent aller au cinéma ; la mère souhaite pren-

dre sa voiture, Lucas y aller à pied, les véhicules à moteur polluent la ville. « Alors, à chaque fois que c'est possible, fais le trajet en vélo, en bus ou à pied. »

Épisode 49 : *La bonne température*

Le froid de l'hiver sévit. Lucas, frigorifié, branche le convecteur jusqu'à ce que la chaleur environnante soit si élevée qu'il juge nécessaire d'ouvrir la fenêtre pour rafraîchir l'atmosphère. Le scénario est assez habile, car c'est bien parce qu'il ne voit pas l'énergie qu'il consomme que Lucas a ce comportement. Célestin introduit la notion de « gâchis », en exposant à Lucas ses savoirs : l'électricité se fabrique, sa fabrication représente argent et travail.

Épisode 50 : *C'est allumé ou c'est éteint ?*

Comme dans le précédent épisode, prendre conscience de sa consommation électrique et s'interroger sur comment la réduire sont l'objet du scénario.

Lucas se sert dans le réfrigérateur et laisse la porte ouverte : la lumière intérieure éclaire doucement la pièce. Cet incident servira de prétexte à Célestin pour faire réfléchir Lucas aux multiples petites dépenses d'énergie, inutiles dans sa propre maison.

Épisode 51 : *Bords de mer... noire !*

Mer, soleil, vacances, pêche à la crevette pour les uns, sieste sur radeau et composition de « poèmes » pour Célestin ! Hélas, de vilaines boules noires et poisseuses affluent sous les coups de pelle des enfants. Sensibilisés aux préjudices subis par les animaux à la suite des marées noires, ils s'apprêtent à nettoyer la plage. Célestin le leur interdit, seuls les responsables du nettoyage savent utiliser les détergents nécessaires pour enlever les boulettes de fuel : préviens-les sans y toucher.

Épisode 52 : *Ma planète bleue*

La classe de Lucas bénéficie d'un « baptême de montgolfière ». Les enfants s'interrogent sur le paradoxe d'une Terre aussi belle et aussi abîmée. Les enfants se sentent impuissants pour intervenir. Célestin les encourage à pratiquer toutes les actions individuelles évoquées dans les épisodes précédents. La série se termine par une adresse de Célestin aux téléspectateurs : « La Terre est si belle et si généreuse... Si tu l'aimes autant qu'elle t'aime, fais tout ce que tu peux pour la préserver. »

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1. PISTES POUVANT S'APPLIQUER À CHAQUE ÉPISODE

Idées préalables et « situations-problèmes »

À propos du contenu, selon les thèmes abordés, l'enseignant posera des questions ouvertes. Par exemple :

- comment pouvez-vous participer à la préservation de la nature ?
- comment les hommes des temps anciens se chauffaient-ils ? Comment se déplaçaient-ils ?

– comment pouvez-vous participer à réduire la consommation d'eau ? D'électricité ? À l'école ? À la maison ?

Il recueillera les idées préalables des élèves, qu'il s'agisse de croyances ou de savoirs. De même, leurs questions seront prises en compte avant le visionnage. Le travail décrit dans le paragraphe suivant permettra de les valider ou de les infirmer, provoquera de nouvelles questions, déclenchera des demandes d'investigation dans d'autres supports.

Néanmoins, il faudra que l'enseignant accepte et fasse accepter que toutes les questions n'ont pas, ou pas encore, de réponses.

Comment comprendre un texte télévisuel ?

Après un visionnage, l'enseignant accueillera les différentes interprétations. Toutes ne se valent pas, mais toutes méritent d'être exprimées. En les écoutant, il saisira comment chacun se l'approprie : l'un se laissera conter une histoire et tentera de la restituer, alors qu'un autre cherchera ce qu'on veut lui apprendre à travers l'histoire. Ici, le « pluricodage » du dessin animé apporte une difficulté supplémentaire : l'élève doit mettre en mots ce qu'il voit, mais possède-t-il un lexique suffisant ? Le flux des images le distrait-il de l'écoute de la bande son ? Parvient-il à mettre en cohérence ce qu'il voit et ce qu'il entend ? Des comportements différents sont attendus. L'un fera immédiatement le lien avec une expérience vécue, s'appuiera sur ce savoir fondé sur une expérience pour comprendre ; l'autre, auditeur attentif, négligera l'image, tandis que le lecteur d'images prélèvera des indices visuels qui infirmeront, confirmeront ou apportent une information complémentaire au discours. L'apport de chacun permettra à tous, avec l'aide de l'enseignant, de mettre en relation tous ces éléments pour faire du sens.

Il revient à l'enseignant d'inciter les élèves à une analyse de la mise en images :

- comment le réalisateur montre-t-il que... ?
- comment peut-on savoir que ces deux événements se passent en même temps ?
- comment peut-on savoir qu'ils arrivent ? Et qu'ils partent ?
- qu'est ce qui, dans l'image, leur permet de dire que le réalisateur insiste ?

Maîtrise de la langue

Pour qu'elles soient acquises en fin de cycle, toutes ces compétences sont à aborder, reprendre, approfondir au fur et à mesure des activités.

Individuellement ou collectivement, en sciences, le langage est mobilisé pour :

- formuler des connaissances qui se construisent ;
- mettre en relation : interpréter, réorganiser, donner du sens ;
- faire valoir son point de vue : convaincre, argumenter ;
- interpréter des documents de référence.

De plus, la présence constante des règles de vie énoncées par Célestin permettent :

- de travailler l'interrogation et la négation ;

- de travailler les assonances ;
- de travailler le mode impératif.

Il sera possible, lorsque les élèves seront familiarisés avec la série, de leur demander de rédiger eux-mêmes les règles de vie, ainsi que le titre. Pour réaliser cet objectif, il sera nécessaire de tronquer le film des dernières images du générique et de la dernière séquence.

2. PISTES SPÉCIFIQUES POUR CERTAINS ÉPISODES

Pour travailler de manière spiralaire les compétences proposées, il conviendra de mettre en réseau les épisodes notés dans le tableau ci-dessous.

Éducation du regard

Quelques exemples sont donnés ici ; repérer ce qui peut être repris dans les différents épisodes effectivement proposés aux élèves.

Compétences visées	Épisodes	Éducation du regard
		<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir à la fonction de... - S'interroger sur... - Expliciter l'apport informatif de l'image.
Savoir comparer les besoins des plantes à ceux des enfants et des animaux familiaux.	<ul style="list-style-type: none"> -27 : <i>L'eau est précieuse</i> -29 : <i>La valeur de l'eau</i> -41 : <i>L'eau, c'est la vie</i> -46 : <i>Au secours !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - 27 : gros plan (pommeau de la douche, goutte à goutte). -46 : représentation de la simultanéité des actions par une image coupée en diagonale, montrant en même temps Lucas chez lui et sa mère au supermarché.
Savoir que, dans la nature, des substances, vivantes ou inertes, peuvent se retrouver dans les eaux souterraines.	<ul style="list-style-type: none"> -28 : <i>Parfois méfie-toi de l'eau qui dort</i> -29 : <i>L'eau, j'adore !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - 28 : image informative, complémentaire à la bande son. Comment Célestin sait-il que les cultivateurs utilisent des engrais et des pesticides ? Arrêt sur image : l'information est donnée à l'arrière-plan. - 29 : image informative complémentaire à la bande son.

		Comment l'image démontre-t-elle que les vaches ne peuvent souiller l'eau de la source ?
Savoir que certaines sources d'énergie, dites non renouvelables, ne sont pas inépuisables.	<p>–27 : <i>L'eau est précieuse</i> –36 : <i>La flamme et le couvercle</i></p> <p>–49 : <i>La bonne température</i> –50 : <i>C'est allumé ou c'est éteint ?</i></p>	<p>–36 : la notion de flash-back. Quelle est la fonction de l'album photos en gros plan ?</p> <p>–50 : la valeur de la lumière.</p>
Être capable de déterminer les facteurs qui interviennent sur la vitesse d'évaporation.	<p>–27 : <i>L'eau est précieuse</i> –29 : <i>La valeur de l'eau</i></p>	
Saisir la justification de quelques comportements souhaitables en matière de santé.	<p>–29 : <i>L'eau, j'adore !</i> –33 : <i>C'était un petit jardin</i> –34 : <i>Chuuuuuuut !</i></p> <p>–37 : <i>Jolie cage et jolie niche</i> –39 : <i>On ramasse</i></p> <p>–41 : <i>L'eau, c'est la vie</i> –42 : <i>Les petits canards et les antilopes</i></p> <p>–44 : <i>Au feu !</i> –46 : <i>Au secours !</i> –51 : <i>Bords de mer... noire !</i></p>	<p>–34 : la notion de hors-champ : On entend le bruit de la tondeuse sans la voir (idem pour la mobylette et la sirène).</p> <p>–39 : le mouvement de caméra : panoramique vertical qui se termine par un gros plan sur l'objet du délit. Le plan fixe final : les personnages rapetissent pour marquer leur éloignement.</p> <p>–42 : s'interroger sur le sens des zones jaunes visibles sur la carte à l'arrière plan.</p>
– Savoir observer les modifications des milieux.	<p>–45 : <i>Nos arbres sont en danger</i> –52 : <i>Ma planète bleue</i></p>	<p>–52 : vue aérienne de différents paysages. D'où voit-on ?</p>

Être sensible aux problèmes de l'environnement.	<p>-47 : <i>Suis le sentier !</i> -48 : <i>À pied, c'est tellement mieux !</i> -49 : <i>La bonne température</i> -50 : <i>C'est allumé ou c'est éteint ?</i> -51 : <i>Bord de mer... ?</i> -52 : <i>Ma planète bleue</i></p>	
Être conscient de la fragilité des équilibres observés dans les milieux de vie.	<p>-31 : <i>Dans mon panier</i> -35 : <i>J'existe, tu existes... lui aussi</i> -40 : <i>La mer, c'est pas ta poubelle</i> -43 : <i>Trier pour recycler</i> -44 : <i>Au feu !</i> -45 : <i>Nos arbres sont en danger</i> -47 : <i>Suis le sentier !</i> -52 : <i>Ma planète bleue</i></p>	<p>-35 : vision subjective à travers les jumelles. -40 : comment les animaux et les objets sous-marins sont-ils représentés ? -44 : comment Célestin est-il filmé lorsqu'il est en colère ? Généralement en contre-plongée.</p>
Savoir qu'il existe divers milieux caractérisés par les conditions de vie qui y règnent.	<p>-42 : <i>Les petits canards et les antilopes</i></p>	
Prendre conscience, savoir identifier des modifications de l'environnement et leurs conséquences.	<p>-31 : <i>Dans mon panier</i> -32 : <i>Le papier recyclé</i> -36 : <i>La flamme et le couvercle</i> -38 : <i>La couche de quoi ?</i> -42 : <i>Les petits canards et les antilopes</i> -43 : <i>Trier pour recycler</i> -45 : <i>Nos arbres sont en danger</i> -48 : <i>À pied, c'est tellement mieux !</i> -52 : <i>Ma planète bleue</i></p>	
Être capable d'identifier des espaces géographiques différents.	<p>-42 : <i>Les petits canards et les antilopes</i> -52 : <i>Ma planète bleue</i></p>	

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

Pour l'enseignant

- PELT Jean-Marie, *La Terre en héritage*, Le Livre de poche, 2000.
- GILLET Dominique, *Environnement et citoyenneté*, CRDP de Grenoble, 1999.
- *Faire des sciences à l'école*, cahier 3, CRDP des Pays de Loire, avril 2000.

Pour les élèves

- SANVOISIN Éric, GUIBERT Françoise (de), HADID Raphaël (illustrations), *À nous la Terre? : L'Environnement et l'Homme*, Autrement Junior Société, 2002.
- *Les déchets à l'appel*, « Ma planète », n° 28, septembre-octobre 1999.

CD-ROM

- *Que deviennent les déchets?* Cycle 2 et cycle 3, 2002.
- *Perl et Gadoo*, Unesco, Strass Productions. Pour MAC et PC. À partir de 4 ans, 2004.

Sites Internet

- <http://www.wateryear2003.org/fr>
Site officiel de l'Année internationale de l'eau douce 2003 où la majorité des photos sont offertes pour utilisation, reproduction et distribution gratuite.
- Fondation Nicolas-Hulot
Site portail de la Fondation Nicolas Hulot pour la nature et pour l'homme.
- www.eduscol.education.fr
Site pédagogique de l'Éducation nationale.
- <http://www.ecolenvie.com>
Animations pour enfants.
- <http://www.lahulotte.fr>
Site du magazine *La Hulotte*. Raconte la vie des animaux sauvages, des arbres et des fleurs de France.
- www.inrp.fr/lamap
Site de *La main à la pâte*. (Enseigner les sciences à l'école maternelle).
- www.lajoieparleslivres.com
Pour trouver des ouvrages documentaires récents.
- www.ricochet-jeunes.org
Site du Centre international d'études en littérature de jeunesse.

CÉLESTIN 3 : LA CITOYENNETÉ

ÉPISODES 53 À 78

Cette série de dessins animés est une base de travail plus spécifiquement adaptée au cycle 2. La plupart des épisodes portent sur les comportements que chaque enfant doit adopter dans sa vie familiale ou scolaire. Cependant quelques-uns mettent l'accent sur la nécessaire implication de l'adulte dans l'éducation des petits. Deux démarches sont possibles pour l'enseignant :

- soit utiliser le dessin animé comme documentaire (illustration d'un problème rencontré par les enfants) ;
- soit s'en servir comme initiation à la littérature.

NIVEAU

Cycle 2

DOMAINES D'ACTIVITÉS

Éducation à la citoyenneté

1. DIRE

Maîtrise du langage oral pour parler sur des images

a) Entrer dans un dialogue didactique

- Apprendre à parler pour échanger, structurer une connaissance incertaine, sortir d'une incompréhension, exposer son point de vue.

b) Rapporter une observation en se faisant clairement comprendre (de l'élaboration d'une signification à sa verbalisation)

- Identifier des éléments du langage iconographique.
- Préciser la signification des mots qui les désigne, donc enrichir son vocabulaire pour perfectionner son expression.
- Dégager la signification d'une illustration en justifiant son interprétation.
- S'engager dans une interprétation du point de vue du dessinateur ou du cinéaste.

2. LIRE

Lire pour apprendre

- Lire et comprendre, avec l'aide du maître, un texte documentaire approprié à l'âge et à la culture des élèves de cycle 2.

- Identifier, lire et orthographier les mots étudiés au cours des débats.
- Dégager les informations implicites qui sont à leur portée.
- Justifier son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image.

– Adopter une attitude de lecteur, adaptée au support (texte documentaire ou littéraire).

3. ÉCRIRE

a) *Écrire pour servir de mémoire à la classe*

– Avec l'aide du maître, rédiger des règles de vie.

– Noter, avec ou sans l'aide du maître, les décisions prises pendant les débats.

b) *Écrire pour imaginer*

– Produire un texte court, mais structuré, avec l'aide de l'adulte, à partir d'un objectif choisi par le maître.

– Observer certains phénomènes grammaticaux, tant en lecture qu'en écriture (les marques du pluriel, du féminin, la négation, les assonances dans les morales de Célestin, etc.) et les réinvestir dans les écrits.

– Imaginer une histoire à partir d'un titre (épisode non visionné).

– Écrire une morale à la manière de Célestin pour un épisode dont la fin sera visionnée ultérieurement.

4. VIVRE ENSEMBLE

– Prendre part à un débat sur la vie en classe.

– Comprendre que les règles librement acceptées par tous permettent la liberté de chacun.

– Donc, prendre part à l'élaboration collective d'un règlement de classe et le respecter.

– Connaître quelques principes d'hygiène.

– Respecter l'environnement.

– Respecter les adultes, ses camarades.

– Accepter la différence.

– Apprendre à écouter les autres et accepter leur point de vue.

– Apprendre à analyser la portée de ses actes et à modifier son attitude en conséquence.

DÉCOUPAGE ET STRUCTURE

Chaque épisode dure environ 3 minutes 30 secondes.

Épisode 53 : *C'est chez moi ici*

Ne pas ranger ses affaires à l'intérieur de la maison, c'est non seulement un manque de respect à l'égard de sa famille, mais aussi un danger physique ou matériel pour soi-même et les autres.

Épisode 54 : *Doucement*

Être un bon sportif n'empêche pas d'avoir un comportement civilisé. Chacun se doit de savoir attendre son tour, d'éviter les propos vulgaires et méprisants ainsi que les gestes violents. L'agressivité peut se retourner contre soi.

Épisode 55 : *Allez les filles !*

Inviter des camarades à son anniversaire implique de respecter les envies de chacun, de proposer des jeux où garçons et filles participent dans un respect mutuel.

Épisode 56 : *Tous les Célestins du monde*

Avoir de bons amis, c'est accepter la différence et les particularités de chacun ; c'est aussi se sentir en harmonie avec soi-même, quelle que soit son origine, sa couleur.

Épisode 57 : *Mon papa à moi*

Grandir, c'est savoir se servir d'un événement pour apprendre à lutter contre ses a priori, reconnaître la valeur de l'autre et sa spécificité, quelle que soit sa situation sociale.

Épisode 58 : *Quai n°1*

À la gare. Proposer son aide à un handicapé (ici, un aveugle), rencontré par hasard, apporte un soutien appréciable à celui-ci et valorise la personne qui sait proposer, sans l'imposer, son assistance à autrui.

Épisode 59 : *On aime bien être seuls*

Aimer être en bande n'exclut pas d'avoir parfois envie d'être seul (e) ou à deux. Pour que sa propre intimité soit respectée, il faut apprendre à ne pas porter atteinte à celle d'autrui.

Épisode 60 : *J'obéis*

Obéir n'est pas évident. À une demande express des adultes, l'enfant oppose souvent un refus, une rébellion. Pourquoi ? Tout simplement parce que, pour obéir de bon cœur, il faut comprendre les raisons pour lesquelles les grandes personnes forment leurs exigences.

Épisode 61 : *Les bons mots*

Avoir plusieurs registres de langage est une richesse, à condition de savoir les manier en fonction du public auquel on s'adresse. Utiliser le registre familier modérément est une contrainte à s'imposer.

Épisode 62 : *Le travail des autres se respecte*

Quelles que soient les circonstances, respecter le travail de ses camarades est une règle que nul ne peut outrepasser. Pour avoir l'esprit libre, imiter Thomas qui fait son travail avant de jouer est une résolution à prendre.

Épisode 63 : *C'est nul son truc*

Savoir écouter des morceaux de musique qui nous semblent étranges, c'est une autre manière d'apprendre à respecter l'autre, c'est apprendre à dominer ses a priori, s'offrir le plaisir de partager, d'échanger, de s'ouvrir sur d'autres cultures : bref, c'est s'enrichir.

Épisode 64 : *Les règles du jeu*

Avoir envie de jouer pendant la récréation est légitime. Savoir respecter les jeux de chacun d'une manière ou d'une autre est un comportement positif. Néanmoins, apprendre à partager les mêmes activités est un objectif à atteindre.

Épisode 65 : *À moi, à toi, à nous*

Utiliser le matériel collectif est un droit, le respecter une obligation. En effet, détruire ou endommager un bien collectif prive les autres de son usage et oblige chaque famille à contribuer à l'achat d'un matériel identique, au lieu de pouvoir enrichir le fonds commun. Ce qui est valable pour l'école l'est aussi pour toute institution collective.

Épisode 66 : *La politesse, c'est élémentaire*

Hurler, crier, tempêter est possible, mais que reçoit-on en retour ? Et quelle image de soi donne-t-on ? En revanche, savoir utiliser les règles de politesse facilite la vie et la communication avec les autres.

Épisode 67 : *La dame*

Dans les transports en commun, céder spontanément sa place à une femme enceinte, une personne âgée ou handicapée est un réflexe à acquérir dès le plus jeune âge. Il revient aux adultes d'en expliquer les raisons, afin que les enfants puissent apprendre à anticiper les conséquences de leurs actes.

Épisode 68 : *Les transports en commun*

Voyager dans les transports en commun nécessite de savoir réprimer ses envies de courir, de crier ; il faut tenir compte des autres passagers, en évitant de les bousculer. En effet, chacun a le droit d'effectuer un parcours dans le calme.

Épisode 69 : *Petit désagrément peut devenir grand*

Respecter les lieux publics est un devoir qui s'impose à chacun dans l'intérêt de tous, enfants et adultes. Ainsi, penser à jeter papiers et chewing-gum dans les poubelles évite de salir l'environnement proche.

Épisode 70 : *Je veux le même*

Exprimer son désaccord à un ami sur sa conduite est un acte courageux, sans doute plus utile que de le dénoncer. Être témoin n'est pas toujours facile.

Épisode 71 : *Papa, maman, écoutez*

Partager une grande joie avec ses parents peut être vécu comme une urgence. Cependant, grandir, c'est savoir attendre qu'ils soient disponibles pour écouter avec bienveillance ; c'est apprendre à admettre que l'on n'est pas le centre de la famille.

Épisode 72 : *La trouille*

Avoir envie de regarder un film policier est naturel, même pour un jeune enfant. En revanche, il revient aux parents de faire respecter la signalétique des films, d'interdire le visionnage d'images violentes à leurs enfants, afin de les protéger, de leur éviter des cauchemars. Pour que l'interdiction soit comprise et admise, il est nécessaire qu'ils expliquent leurs raisons ; les enfants sont invités à les leur demander.

Épisode 73 : *Petit, mais... pas à ta merci !*

On est toujours le « petit » de quelqu'un ! Savoir accorder attention et temps à un enfant plus jeune que soi est un comportement à acquérir. Refuser d'être considéré comme le serviteur de plus grand que soi, c'est apprendre à occuper sa juste place en société.

Épisode 74 : *Pépé est un crack*

Construire la notion de l'autre est une rude tâche. Savoir se comporter avec ses aînés, c'est apprendre à respecter les différences de rythmes de vie, de centres d'intérêt, vouloir faire plaisir à ses pairs, c'est tenir compte des goûts, de la personnalité de l'autre.

Épisode 75 : *Carton jaune*

Le terrain de foot est un lieu d'apprentissage. Ne pas sous-estimer ses adversaires, avoir une hygiène de vie suffisante pour être en pleine forme, respecter les règles du jeu, laisser sa mauvaise foi aux vestiaires. Ce sont des compétences à acquérir pour être un coéquipier de qualité.

Épisode 76 : *Faute*

Être supporter, c'est savoir soutenir, encourager son équipe, mais aussi apprendre à respecter l'arbitre. Même si on ne partage pas ses décisions, il faut les accepter. L'arbitre est le garant du bon déroulement des rencontres sportives. Le respect lui est dû.

Épisode 77 : *Un bon public*

Tout public se doit d'avoir un comportement responsable ; il doit reconnaître la valeur de chaque joueur et éviter toute réaction négative ou insultante.

Épisode 78 : *Une victoire sans triomphe*

Gagner, c'est bien ; encore faut-il avoir la modestie d'en reconnaître les raisons.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1. UNE BASE DOCUMENTAIRE

L'enseignant choisira un ou plusieurs épisodes (de préférence en rapport avec la vie de la classe ou de l'école). Le visionnage sera suivi d'un débat réglé au cours duquel on insistera sur la qualité de la langue orale. Au moment où s'affirme son caractère, l'élève doit apprendre à contrôler ses réactions et à accepter les règles nécessaires à la vie en collectivité.

L'exercice du débat réglé est l'occasion pour lui de réfléchir aux attitudes à adopter à l'école et à l'extérieur, de découvrir l'articulation entre sa liberté et les contraintes de la vie sociale.

Ces séquences s'inscriront dans un projet d'éducation civique vécue dont la finalité sera l'élaboration de règles de vie comprises et acceptées par tous.

Pour structurer la pensée des élèves et les initier aux bases de l'argumentation, il apparaît indispensable de leur apporter un savoir savant : étude de textes (par exemple, la Déclaration des droits de l'enfant, les droits et devoirs d'un citoyen) et lecture d'histoires diverses abordant le sujet étudié (cf. bibliographie). Ces articles de lois sont difficilement abordables pour de jeunes élèves. Soit l'enseignant lira lui-même ces textes d'études, soit il sélectionnera quelques articles qui feront l'objet d'un travail de lecture en classe.

De nombreux romans extraits de la littérature de jeunesse (cf. bibliographie) abordent les thèmes abordés dans la série et proposés par les programmes d'Éducation civique. Le maître pourra :

- mettre un certain nombre de ces ouvrages dans la bibliothèque de la classe où chacun, après lecture, pourra en faire la présentation à la classe ;
- mettre en place l'étude d'un roman en littérature pour l'ensemble de la classe.

2. UNE INITIATION À LA LITTÉRATURE

Voici quelques exemples de pistes possibles :

Après visionnage de plusieurs épisodes, on cherchera à identifier les « bons » et les « méchants » en repérant :

- les caractéristiques physiques de chacun,
- le registre de langue et le vocabulaire employé,
- le rôle, et, les actions et attitudes récurrentes.

Au fil des visionnages, on complétera la liste élaborée ensemble :

- Il serait intéressant de faire une étude spécifique sur Lucas, personnage principal de cette série, et au fil des visionnages, d'établir la liste des personnages principaux et secondaires.

- Reconnaître les caractéristiques qui font de Célestin un personnage fictif (cf. Éducation aux médias) ; quel est son rôle, quel surnom pourrait-on lui donner ?

En maternelle, on pourra construire une marionnette de Célestin qui n'hésitera pas à intervenir au cours des conflits dans la classe. Représenter le petit fantôme en dessin.

- Anticipation à l'oral ou à l'écrit du contenu d'un épisode non visionné, à partir du titre de celui-ci ou le contraire : recherche d'un titre après visionnage d'un épisode tronqué du générique de début, ou bien, faire arrêt sur image avant l'habituelle intervention de Célestin et demander aux élèves de produire leur morale.

Dans les trois cas, ce travail sera suivi d'un débat interprétatif au cours duquel chacun justifiera ses choix par un éventuel retour au document télévisuel ; ce choix sera validé ou invalidé par l'ensemble de la classe.

L'écrit sera réservé aux élèves de fin de CP et aux élèves de CE1.

- Après identification et dénomination (vocabulaire précis) des lieux fréquentés par Lucas et sa bande, on travaillera en géographie sur la représentation de ces lieux sur un plan de ville (pictogrammes). On peut aussi proposer un lieu non cité dans la série et inventer une histoire. En effet, il est important que les élèves prennent conscience qu'un lieu exerce une influence sur le déroulement d'une histoire.

- En contrôle des acquis, on dessinera le plan de la ville imaginaire de Lucas sur laquelle seront représentés tous les lieux vus dans la série, ou bien, ceux inventés par les élèves.

- Les plus grands pourront s'essayer à la construction d'une maquette représentant la ville imaginaire de Lucas.

- Classification des dessins animés selon les idées transmises (respect de soi, des autres, règles de vie scolaire et sociale).

Remarque

Classement des épisodes selon les lieux

École	Maison	Lieux publics
Épisodes 57, 61, 62, 63, 64 et 65.	Épisodes 53, 55, 56, 59, 60, 70, 71, 72 et 74.	Épisodes 54, 58, 66, 67, 68, 69, 73, 75, 76, 77 et 79.

Prolongement

Éducation aux médias

- Observer le passage de l'introduction au lieu de l'action par le **fondus au noir**.
- S'interroger sur le ressenti provoqué par la mise en image, **plongée ou contre-plongée**, des personnages.
- Repérer les personnages stéréotypés (bons ou méchants) à travers les critères visuels.
- Repérer les moments d'intervention de Célestin, du chien. (Quelle signification ?) Remarquer le **regard caméra** de Célestin au moment de la morale. À qui s'adresse-t-il ? Qu'est-ce qui, dans la bande son le confirme ?
- Étudier le **générique** : écrit à l'écran, musique, place du titre, permanence ou non des noms des équipes techniques, etc.
- Apprendre le vocabulaire spécifique à l'analyse d'un document audiovisuel en situation de lecteur (cf. mots en gras ci-dessus).

BIBLIOGRAPHIE

Albums et romans

Pour les plus jeunes

- DOLTO Catherine, FAURE-POIRÉE Colline, *Les Amis*, coll. « Dr Catherine Dolto/Mine de rien », Giboulées, n° 50.
- DOLTO Catherine, FAURE-POIRÉE Colline, *Des amis de toutes les couleurs*, coll. « Dr Catherine Dolto/Mine de rien », Giboulées, n° 3.
- DOLTO Catherine, FAURE-POIRÉE Colline, *Attention dans la maison*, coll. « Dr Catherine Dolto/Mine de rien », Giboulées n° 25.
- DOLTO Catherine, FAURE-POIRÉE Colline, *Les Urgences*, coll. « Dr Catherine Dolto/Mine de rien », Giboulées, n° 48.
- MILLER Virginia, *S'il te plaît!* Kaléidoscope, 1995.
- MOKA, *Je m'excuse*, L'École des Loisirs, 1999.
- SAINT-MARS (de) Dominique, BLOCH Serge, *Alex est handicapé*, Calligram, 2004.
- SOLOTAREFF Grégoire, *Kiki est malade*, L'École des Loisirs, 1990.
- SOLOTAREFF Grégoire, *Le Lapin à roulettes*, L'École des Loisirs, 2000.
- SPIER Peter, *Six milliards de visages*, L'École des Loisirs, 1980.
- WAECHTER Friedrich Karl, *Le Loup rouge*, L'École des Loisirs, 1998.
- WELLS Rosemary, *Max et la boîte interdite*, L'École des Loisirs, 1994.
- WILLIS Jeanne, ROSS Tony, *Alice sourit*, Gallimard Jeunesse, 2000.

Pour les plus grands

- DE PANAFIEU Jean-Baptiste, *Écologie, la planète vivante*, coll. « Racines du savoir », Gallimard jeunesse, 2003.
- GIRIN RAGEOT Michel, *Un Trésor sur la plage*, coll. « Cascade », Arc-en-ciel, 2003.

Sites Internet

Pour les enseignants

- CNDP : <http://www.cndp.fr/catalogues/citoyennete2005> présente dans la collection de DVD « Raconte-moi... » des ouvrages qui peuvent illustrer, être mis en relation avec les problèmes évoqués dans *Célestin*.
 - <http://obsviolence.com/french/index.html>
Observatoire européen de la violence scolaire fournit une bibliographie de livres (accompagnée de résumés explicites), d'articles, de contributions et de recherches
 - <http://www.planete-nature.org>
Le site s'interroge sur la biodiversité, propose des pistes pédagogiques, des actions et des articles sur le développement durable, le problème de l'eau, l'énergie des jeux
 - www.ac-creteil.fr/isl/rencontres/2003-fantome.html (Images, sons... langages : les rencontres Images et Pédagogie)
- Ce site de l'académie de Créteil propose un compte rendu d'action menée en CP/CE1 des DVD édités par le CNDP, cités plus haut.

- <http://www.cnrs.fr/dossiers/dosclim>

Proposé pour les jeunes, ce site doit d'abord être consulté par l'enseignant pour qu'il s'informe et sélectionne les documents iconographiques (photos ou vidéos scientifiques ou représentant le réel), en fonction de leur lisibilité, à présenter à de jeunes élèves.

Climat, dossier *Sagascience* du CNRS. Questions, réponses sur le climat, la recherche française, des images, des ressources et un dictionnaire des mots clés.

- <http://www.ademe.fr/particuliers/jeu2/ADEME/sommaire.html>

Petits jeux pour comprendre, en s'amusant les gestes de tous les jours utiles à la protection de la planète et Ecoville, jeu de simulation de la construction d'une ville sans pollution.

- http://www.europa.eu.int/comm/environment/youth/index_fr.html

Découvrir ce qu'est l'environnement et ce qu'il lui arrive à travers 4 thèmes sélectionnés par l'Union européenne : l'air, l'eau, les déchets et la nature (thèmes largement évoqués dans la série sur la citoyenneté). Informations, dossiers, tests de connaissance et activités.

- <http://www.polmar.com>

La pollution des eaux marines. Quelles conséquences sur la faune et la flore ?

Polmar

- <http://www.valorplast.com/enseignant/index.html>

L'histoire, la production, le recyclage des emballages ménagers et la valorisation des déchets plastiques expliqués aux enfants et aux adolescents.

Formation enseignants

- MIR Nadia, RABANY Anne, *Littérature : album et débat d'idées*, cycle 3, Bordas, 2003.

- *À quoi tu joues à la récré ?* coll. « Côté télé », SCÉRÉN/CNDP, 2005, réf. 755B0682.

- <http://eduscol.education.fr/D0004/accueil.htm>

site eduscol

- www.ac-bordeaux.fr/ia64/pedago/themes/secur4.htm

Éducation à la santé et à la citoyenneté

CÉLESTIN 4 : L'HYGIÈNE ET LA SANTÉ

ÉPISODES 79 À 104

Cette série de dessins animés est une base de travail pour le cycle 2, voire le cycle 1. En effet, la pratique de l'hygiène corporelle est indispensable : elle doit, en conséquence, être justifiée et expliquée en classe.

La plupart des épisodes appartiennent à la vie familiale de l'enfant. En revanche, certaines histoires peuvent être directement liées à la vie de l'école : ainsi il est tout à fait possible de mettre en relation l'étude des menus et l'acquisition de quelques règles de diététique avec la restauration scolaire.

Cette série propose nombre de situations qui relèvent davantage de la responsabilité parentale. L'école peut amener l'enfant à réfléchir à la situation proposée, mais doit s'interdire de l'utiliser comme éducateur de ses parents.

Cette série vise à contrebalancer les effets négatifs des publicités « alimentaires » insérées dans les programmes destinés aux enfants. Cette tâche est difficile, c'est à l'enseignant d'aider l'élève à construire sa personnalité autour de la recherche d'un équilibre entre ce qu'il doit faire, peut faire ou ce qui lui est interdit.

Cette série donne des informations qui tentent de faire le contrepois aux tentations provoquées dans de nombreuses publicités télévisuelles sur les produits sucrés qui scandent les programmes enfantins. Hélas, les moyens mis en œuvre ne sont pas à égalité. Ce sera donc à l'enseignant d'aider l'enfant à construire sa personnalité autour de la recherche d'un équilibre entre ce qu'il doit faire, peut faire ou ce qui lui est interdit.

NIVEAUX

Cycle 2, cycle 1

PROGRAMMES ET DOMAINES D'ACTIVITÉS

Éducation à l'hygiène et à la santé/Hygiène et diététique

Il s'agit pour les élèves d'être capables de comprendre le fondement de quelques principes d'hygiène et de quelques règles de diététique dans des situations du quotidien.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

1. DIRE

Maîtrise du langage oral pour parler sur des images

a) Entrer dans un dialogue didactique

– Apprendre à parler pour échanger, structurer une connaissance incertaine, sortir d'une incompréhension, exposer son point de vue.

b) Rapporter une observation en se faisant clairement comprendre (de l'élaboration d'une signification à sa verbalisation)

- Préciser la signification des mots qui désignent les éléments du langage iconographique, donc enrichir son vocabulaire pour perfectionner son expression.
- Dégager la signification d'une illustration en justifiant son interprétation.

2. LIRE

Lire pour apprendre

- Lire et comprendre, avec l'aide du maître, un texte documentaire approprié à l'âge et à la culture de l'élève (domaine scientifique, cycle 2).
- Identifier, lire et orthographier les mots étudiés au cours des débats (cycle 2).
- Justifier son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image.
- Apprendre à trouver les éléments indispensables dans un texte documentaire.

3. ÉCRIRE

a) Écrire pour servir de mémoire à la classe

Avec l'aide du maître, rédiger des règles d'hygiène et de diététique.

b) Écrire pour imaginer

- Imaginer une histoire à partir d'un titre (épisode non visionné).
- Écrire une morale à la manière de Célestin pour un épisode dont la fin sera visionnée ultérieurement.

4. VIVRE ENSEMBLE

- Prendre part à un débat sur la vie en classe.
- Connaître quelques principes d'hygiène.
- Apprendre à écouter les autres et à accepter leurs points de vue.
- Apprendre à analyser la portée de ses actes et à modifier son attitude en conséquence.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

1. DÉCOUVERTE DU MONDE

Le monde du vivant : les manifestations de la vie chez l'enfant

C'est parce que les élèves auront acquis antérieurement des savoirs scientifiques sur les organes ou sur le corps humain qu'ils pourront entendre, comprendre les messages de Célestin : pour maintenir le bon fonctionnement de son corps le plus longtemps possible, des règles de vie doivent guider le comportement quotidien.

« Il s'agit de faire prendre conscience à l'enfant de certaines caractéristiques de son corps afin d'introduire quelques règles d'hygiène. »

- Comprendre et retenir quelques caractéristiques du fonctionnement de son corps.
- Connaître la structure du squelette.

- Savoir distinguer le rôle et la place des articulations dans les mouvements du corps.
- Comprendre et retenir les différentes caractéristiques des cinq sens.
- Identifier le rôle des organes du corps humain.
- Savoir qu'il y a une succession de deux dentitions.
- Identifier les principaux groupes d'aliments : classement et rôle.

2. ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

L'éducation physique et sportive vise l'acquisition des compétences et des connaissances utiles pour mieux connaître son corps, le respecter et le garder en bonne santé.

En ce sens, elle apporte une contribution originale à la transformation de soi et au développement de la personne, telle qu'elle s'exprime dans les activités liées au corps.

On demandera aux élèves :

- d'adapter leurs déplacements aux différents types d'environnement ;
- de réaliser une performance mesurée ;
- de savoir s'échauffer avant l'effort et de prendre des postures adéquates.

DÉCOUPAGE ET STRUCTURE

Chaque épisode dure environ 3 minutes 30 secondes.

Épisode 79 : *Le savon, le shampoing et le sourire...*

Prendre une douche est à la fois nécessaire, efficace et rapide. Qu'il est bon de se sentir propre !

Épisode 80 : *Un p'tit coup de brosse*

Pour éviter les caries, il faut se laver les dents trois fois par jour pendant quatre minutes. Et pour une meilleure gestion de l'environnement, il est nécessaire de penser à économiser l'eau.

Épisode 81 : *Je lave mes mains*

Se laver les mains plusieurs fois par jour permet d'éviter d'attraper des microbes.

Épisode 82 : *Ça tape dur*

Pour profiter pleinement des bienfaits du soleil, il est nécessaire de s'en protéger aux moments les plus chauds de la journée.

Épisode 83 : *L'échauffement*

Pour préserver muscles et articulations, il faut prendre la précaution de s'échauffer avant l'effort.

Épisode 84 : *Bien droit*

Comment préserver son dos ? En prenant et en conservant de bonnes postures.

Épisode 85 : *Poids lourds*

Pour protéger sa colonne vertébrale, deux règles majeures : apprendre à alléger son cartable, penser à régler les bretelles.

Épisode 86 : *Bonne nuit les amis*

Dormir n'est pas du temps perdu. De nombreuses heures de sommeil répondent aux besoins de croissance des enfants.

Épisode 87 : *À la bonne heure*

Une nourriture variée et équilibrée apporte les éléments nutritifs indispensables pour compenser les dépenses énergétiques de la journée.

Épisode 88 : *C'est quoi ce truc ?*

Manger des frites est un plaisir, mais attention, il faut varier sa nourriture. Fruits et légumes peuvent aussi être une source de nouveaux plaisirs gustatifs.

Épisode 89 : *Se régaler, ce n'est pas grignoter*

Grignoter devant la télévision, prendre des boissons sucrées peut conduire à des soucis de santé : obésité, dents cariées...

Épisode 90 : *C'est si bon*

Manger au fast-food doit rester un plaisir rare. Une alimentation équilibrée est nécessaire pour bien grandir.

Épisode 91 : *Ça se mange*

Découvrir les cuisines étrangères, c'est élargir la palette de ses goûts et développer sa curiosité.

Épisode 92 : *La pause s'impose*

Pendant les vacances, prendre le temps de se reposer aux heures les plus chaudes permet de mieux profiter de son après-midi.

Épisode 93 : *Pas cap !*

Faire de l'apnée nécessite un entraînement. Il faut refuser de se mettre en danger.

Épisode 94 : *Le ballon vert*

Pris de manière régulière, tabac, alcool et certains médicaments deviennent des drogues.

Épisode 95 : *Toi Lucas... moi David*

Chacun a un degré de résistance à l'effort. Respecter son corps, c'est apprendre à ne pas aller au-delà de ses forces, même pour épater ses copains.

Épisode 96 : *Bouge-toi*

Les vacances servent à bouger et à se dépenser. Il faut rester enfermé seulement lorsque le temps ne permet pas de sortir.

Épisode 97 : *Laisse-nous respirer*

Il est dangereux de fumer, non seulement pour soi et mais aussi pour l'entourage : le fumeur ne doit pas l'oublier.

Épisode 98 : *La bonne distance*

Garder la bonne distance par rapport à l'écran de télévision, c'est protéger ses yeux.

Épisode 99 : *Tuiiiiilt*

Une bonne nuit de sommeil est absolument nécessaire pour être en forme à l'école.

Épisode 100 : *Allô... le 15 ?*

En cas d'accident, si on est seul, il faut appeler d'abord le 15, avant de chercher à joindre ses parents.

Episode 101 : *Trop, c'est trop*

Pratiquer des activités extra-scolaires, c'est bien pour le corps et pour l'esprit ; néanmoins, il est nécessaire de garder du temps pour soi.

Épisode 102 : *Ça pique*

Pour éviter toute infection, il est nécessaire de penser à nettoyer immédiatement toute plaie.

Épisode 103 : *Le dentiste*

Dès qu'on a mal à une dent, il faut la faire soigner. Comment se préserver des caries ? En évitant de manger des sucreries et en se lavant les dents régulièrement.

Épisode 104 : *Attention, fragile !*

Chacun doit adapter son comportement lorsqu'un de ses copains est handicapé par un plâtre et par des béquilles.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

La série pourra être utilisée comme illustration, point de départ ou évaluation des acquis des élèves.

1. ÉTUDE D'UN THÈME

L'un ou l'autre des épisodes permettra de répondre à un besoin spécifique de la classe ou de décider d'utiliser un regroupement d'épisodes pour étudier un thème particulier (cf. tableau ci-dessous).

Pour faciliter la navigation : Regroupement des épisodes selon les thèmes abordés

L'équilibre entre le temps de veille et le temps de sommeil	La nourriture	Le squelette	La dentition	La propreté	La prévention
Épisodes 86, 92, 96, 99 et 101.	Épisodes 87, 88, 89, 90 et 91.	Épisodes 83, 84, 85 et 104.	Épisodes 80 et 103.	Épisodes 79 et 81.	Épisodes 82, 83, 84, 85, 89, 93, 94, 95, 97, 98, 100, 102 et 104.

Série utilisable comme :

A) Source d'informations

Partir des représentations premières des élèves sur le sujet choisi (ex : l'équilibre alimentaire) afin de sérier ce qui appartient à un savoir savant et ce qui relève de l'invention ou de la confusion. Il s'agit en fait de leur faire poser les hypothèses comme dans toute démarche scientifique.

L'enseignant sélectionnera alors un ou plusieurs épisodes dans le but de confronter leurs croyances avec les renseignements donnés dans la série. Pour faciliter la prise d'information, le maître peut proposer une petite grille de lecture. Puis à l'aide d'un tableau (cf. ci-dessous), les apports cognitifs du film seront notés au cours d'un travail oral avec le groupe-classe.

Ce que nous croyons	Quelles informations donne Célestin ?	Quelles actions propose Célestin ?	Que ressent-on ? Quels résultats constate-t-on ?

B) Point de départ d'une étude

Le maître sélectionne un ou plusieurs épisodes en fonction de l'objectif qu'il veut atteindre (définition de l'idée de prévention par exemple)

Le visionnage se fait alors sans consigne préalable et sera suivi d'un travail spécifique pour faire émerger les différentes interprétations. Un va-et-vient entre leurs énonciations et le document télévisuel (prise d'indices sonores et/ou iconiques) permettra alors de valider ou invalider leurs réponses.

Quelle que soit la démarche utilisée, une trace écrite sera rédigée à l'aide des différentes informations recueillies. Elle prendra une forme adaptée aux objectifs visés et à l'âge des enfants. (affiches, recueil illustré de règles d'hygiène et de diététique, menus...)

C) Support d'évaluation

Après l'étude d'un thème, faire visionner un épisode nouveau dont la compréhension fine ne pourra se faire qu'à partir des connaissances préalablement acquises en classe (réinvestissement du savoir).

Autres possibilités :

- sélectionner quelques extraits des épisodes étudiés, les montrer sans le son, faire pause et demander aux élèves de retrouver la finalité de l'action filmée ;
- les compétences et connaissances acquises peuvent être utilisées pour analyser, voire critiquer, une publicité grand public destinée aux enfants.

Pistes pouvant s'appliquer à de nombreuses séquences :

Pistes d'écriture possibles :

Vers la littérature

Certains logiciels permettent aujourd'hui de faire des captures d'images. Ces images fixes extraites aident les élèves à reconstituer à évoquer personnages et situations, reconstruire la chronologie des événements.

À chaque fois que cela se révèle possible :

– faire établir une frise chronologique, illustrée ou non, des événements de l'épisode, rédiger une courte phrase rappelant l'action ;

– étudier plusieurs règles énoncées par Célestin, à la fin des épisodes, en comprendre le sens et la fonction. Puis proposer un épisode inconnu des élèves, faire pause avant la ritournelle de Célestin, engager un débat interprétatif oral afin de contrôler la compréhension du message (être capable de prendre des indices essentiels pour rédiger une conclusion). Comparer les propositions enfantines écrites par chacun à celle de Célestin ;

– *a contrario*, visionner une morale énoncée par Célestin, et demander aux élèves d'inventer une situation pouvant illustrer cette morale. (*La phase de recherche peut se faire collectivement mais les productions d'écrit finales sont individuelles.*)

Vers l'écriture documentaire

Certains épisodes se réfèrent plutôt à la connaissance de son corps, par exemple ceux sur le squelette et la dentition.

À partir de ces épisodes commencer la rédaction d'une fiche documentaire, fiche qui sera complétée par une recherche dans les manuels scolaires et tout autre livre documentaire.

Vers l'écriture critique

Après avoir visionné plusieurs épisodes, les élèves sont invités à sélectionner le ou les épisodes qui leur ont paru les plus pertinents. Après un débat oral, chacun rédigera un texte argumentatif simple concernant son choix. Un recueil de ces textes sera mis à disposition des autres classes avec le DVD.

Trace écrite finale

À la fin de cette séquence, chacun retrouvera dans son cahier l'ensemble des règles qu'il doit appliquer pour bénéficier d'une bonne hygiène et d'une bonne santé.

Cette même trace, sous forme de panneaux illustrés, peut-être affichée dans les différents lieux de vie de l'école selon les thèmes abordés : cantine, salle de sports, salle d'eau, entrée d'école.

Réinvestissement

Trouver dans la vie quotidienne des enfants un thème sur hygiène et santé qui n'ait pas été abordé dans le DVD, en écrire le scénario et le mettre en images avec le matériel numérique disponible.

2. TRAVAIL ÉCRIT

– Sur une silhouette de corps humain, placer le titre des différents épisodes sur la partie du corps correspondante.

– Rédiger un recueil de règles d'hygiène et de diététique.

– Faire une liste des critiques des publicités liées à l'alimentation.

3. ÉVALUATIONS

- Construire un QCM à partir des épisodes permettant de valider les acquis des élèves.
- Classer en deux colonnes une série d'affirmations, prises dans les règles d'hygiène ou de diététique, selon qu'elles sont de bonnes ou de mauvaises habitudes. (À adapter selon le niveau des élèves).

BIBLIOGRAPHIE

Sites

- <http://www.legout.com/home.php>
Celui de la semaine du goût
- <http://www.degustation.net>
Celui de l'Institut de Dégustation :
- <http://crdp.ac-dijon.fr/dossiers/alimentation>
Celui de l'académie de Dijon offre un riche dossier sur l'alimentation.

Coffret de jeux

L'Alimentation – Tout goûter, c'est jouer !

Ce coffret de six jeux propose des outils pour une approche originale et ludique de la nutrition et rend l'enfant acteur. Réf. : 7800C001, CRDP de Versailles.

Bibliographie pour les plus jeunes

- MARTIN Guy, *Petits gourmands*, Seuil Jeunesse, 2006.
Faire découvrir des recettes de gourmandises « à consommer avec modération » mais à réaliser avec facilité et plaisir.

Pour les plus grands

- PARKER Steve, *De l'os au squelette*, coll. « Les yeux de la découverte », Gallimard jeunesse, 1988.

